

sept-déc 2017 # centre national des arts de la rue # n°4



pronomade(s)

en Haute-Garonne

# et si on se parlait, se

Et si un projet culturel était avant tout cela : une dynamique par laquelle les personnes acceptent de se parler, se regarder et se reconnaître... avec leurs différences, leurs points communs et leurs oppositions.

Affirmons-le comme postulat : un projet culturel ne peut se réduire à servir l'attractivité d'un territoire, soigner son image ou constituer un des leviers de son développement économique ; il interroge les conditions de la démocratie locale et du vivre ensemble.

On comprendra mieux alors que le projet culturel d'un territoire ne puisse se limiter à la coordination de projets artistiques (qui restent nécessaires, indispensables mais pas suffisants pour « faire territoire »). Il nous revient donc, à nous, structures du champ artistique, de nous interroger pour trouver notre juste place dans ce processus partagé et d'imaginer comment changer nos postures parfois un peu condescendantes...

C'est dans cet esprit que Pronomade(s) a pris l'initiative de constituer un groupe de travail « Culture(s) et territoire(s) » réunissant - dans un premier temps - douze structures\* et les trois Communautés de communes constituant le Pays Comminges Pyrénées, pour faire un inventaire de l'existant...

\*L'Abbaye de Bonnefont à Proupiary, le Festival création TV de Luchon, le Musée-forum de l'Aurignacien à Aurignac, la Halte Nomade à Aspet, la MJC à Saint Gaudens, la Pistouflierie à Cassagnabère, la Chapelle Saint Jacques à Saint Gaudens, la JLJE à Saint Bertrand de Comminges, les Jardins du Comminges, le Cinéma le Régent à Saint Gaudens, les services culturels de la Ville de Saint Gaudens et Pronomade(s) en Haute-Garonne.

# regardait, se reconnaissait...

Un inventaire pour que, d'ores et déjà, ces « acteurs de terrain » se parlent, se regardent, se reconnaissent... Un inventaire à partir duquel nous pourrions imaginer que des projets se tissent, se croisent, se confortent... Un inventaire qui permettrait de façon horizontale, et non verticale, d'écrire des actions pensées à partir des savoir-faire des uns et des autres, au-delà du seul champ artistique...

Cette démarche n'est pas nouvelle à Pronomade(s) : toutes les résidences de territoire menées depuis quelques années (les Citernes à Sauveterre de Comminges, le Pays de la Météorite à Pointis de Rivière, la Marche du Bestiaire rue Victor Hugo à Saint Gaudens, les Abri(s) à Carbonne, les recettes de cœur dans la Résidence des Troubadours à Saint Gaudens...) ont réuni voisins, agriculteurs, structures socio-éducatives, chasseurs ou personnel de l'ONF... Jusqu'à hier, nous le faisons par conviction, persuadés que, à cet endroit, il s'agit moins de faire Œuvre, que d'œuvrer avec toutes ces personnes reconnues dans leur dignité, leurs différences et qui acceptent de faire ce pas de côté avec les artistes choisis pour ces résidences.

Aujourd'hui, nous le faisons car c'est le Parlement qui nous le demande... La loi NOTRe précise à l'État et aux collectivités territoriales d'exercer leur responsabilité culturelle dans le respect des Droits Culturels, mais les acteurs de terrain sont évidemment concernés lorsqu'ils ne vivent pas... hors sol.

*Marion Vian et Philippe Saunier-Borrell*  
codirecteurs

Depuis plus de 15 ans, nous vous invitons à voyager sur place, accueillis par nombre de villages du Comminges et du Volvestre, guidés par des artistes venus d'ici et d'ailleurs. Dérive immobile, portée par ces nécessaires influences multiples.



journal / des arts publics

est-ce  
que  
je  
peux  
— te  
poser  
une  
question?

# EST-CE QUE JE PEUX TE POSER UNE QUESTION?

À Auzas et Rieux Volvestre, l'équipe de la ktha compagnie vous invite à vous installer dans sa toute petite arène. Avec au centre, deux comédiens, leurs questions, leurs regards, leurs sourires et tout autour, vous, serrés, tout proches... Venez!

« Est-ce que je peux te poser une question? », « Est-ce que tu te souviens comment c'est quand on tombe amoureux? »... C'est comme cela que tout commence, avec ces premières questions tutoyées, droit dans les yeux. Suit alors une litanie de questions (626 très exactement!) sur la vie, l'amour, le vivre ensemble, l'état du Monde... Singulières, plus banales ou universelles, ces interrogations font surgir en chacun de nous des émotions toutes personnelles, des conversations intérieures où chaque réponse est multiple, unique, intime. Plus qu'individuelle, c'est à une expérience collective que vous êtes invités, un moment rempli de chaleur humaine. Et si, ensemble, au sein de cette petite communauté éphémère, nous rêvions à des jours meilleurs?

## ktha compa gnie

(nous)

coproductions

Le Boulon, CNAR - Vieux Condé / Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR / Culture Commune, Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais / L'Atelier 231, CNAR - Sotteville-Lès-Rouen / Coopérative de rue de cirque, 2r2c - Paris avec le soutien de l'École du Nord (dispositif d'insertion Région Hauts de France) / Nil Obstrat - Saint-Ouen-l'Aumône / Bilum / le pOlau, pôle des arts urbains - Tours / La Lisière / La Constellation - Bruyères-le-Châtel / Les Plateaux Sauvages - Paris 20<sup>e</sup> / la Cité de Refuge, Armée du Salut - Paris

spectacle accueilli avec l'aide de l'ONDA  
création 2017

### Auzas

communauté de communes  
Cagire Garonne Salat  
vendredi **8 septembre**  
à 15h, 18h30 et 21h  
rendez-vous au lac

### Rieux Volvestre

dimanche **10 septembre**  
à 11h, 15h et 17h  
place des Paous, suivre  
les flèches jaunes

entrée 12€ et 5€,  
réservations indispensables  
en raison des petites  
jauges auprès des offices  
de tourisme à Saint  
Gaudens, Saint Martory,  
Rieux Volvestre ou sur  
[www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)  
tous publics  
à partir de 12 ans  
durée: 1h

*Sous la chaleur de juillet 2012, à Martres Tolosane et Arbas, nous avons accueilli Est-ce que le monde sait qu'il me parle? Un spectacle (en container) qui interrogeait la société de consommation et ses bavards slogans. Nous sommes ravis d'accueillir leur dernière création, finalisée dans les Thermes en mars dernier!*

arts  
de  
la rue

# SECRET attention, événement! (TEMPS 2)

## Bistronomade(s):

Le vendredi 15 septembre, de 19h à 20h30, prenez le temps de vous restaurer à notre bistronomade(s). Si nous pouvons déjà vous assurer que les plats seront gourmands, les ingrédients, eux, resteront... secrets! Menu à 8€; Réservations vivement conseillées auprès de Pronomade(s) au 05 61 79 95 50.

Attention, événement! Après avoir fait plusieurs fois le tour du monde, c'est à Lestelle de Saint Martory que le circassien Johann Le Guillerm installe son chapiteau pour dévoiler son *Secret*, spectacle en perpétuelle mutation. Courez-y! N'essayez pas de ranger Johann Le Guillerm dans une quelconque case, il en déborderait allègrement. À la fois circassien, alchimiste, savant fou et chevalier des temps modernes (oui, c'est possible!), il fabrique des spectacles aux univers singuliers et feutrés, où la poésie se frotte au bizarre. Dans *Secret (temps 2)*, il dompte et chevauche d'étranges chimères ou monstres mécaniques, provoque des équilibres instables et expérimente même des turbulences atmosphériques sur la piste (!). Il y a, dans sa façon de faire, une sorte d'acharnement qui déroute, une précision scientifique qui fascine, une folie qui ne laisse pas indifférent... Bienvenue sur la planète Le Guillerm! Le mercredi 20 septembre, continuez votre voyage Leguillermien en suivant sa *Transumante* dans les rues de Saint Gaudens. Il vous suffit de tourner la page pour en savoir plus.

## Johann Le Guillerm

### Secret (temps 2) coproductions

Le Channel, Scène nationale - Calais / Agora, Pôle national des arts du cirque de Boulazac Aquitaine / Excentrique, festival mis en œuvre par Culture O Centre, Ateliers de développement culturel / Le Manège, Scène nationale - Reims / Cirque Théâtre d'Elbeuf, Pôle national des arts du cirque de Haute-Normandie / L'apostrophe, Scène nationale - Cergy-Pontoise / Le Carré Magique, Pôle national des arts du cirque en Bretagne - Lannion-Trégor / Le Quartz, Scène nationale - Brest / Le Volcan, Scène nationale - Le Havre / La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie - Cherbourg

spectacle accueilli en partenariat avec l'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège et avec l'aide de l'ONDA

### Lestelle de Saint Martory communauté de communes Cagire Garonne Salat

jeudi 14, vendredi 15 et samedi 16 septembre à 21h et dimanche 17 septembre à 18h au stade

entrée 15€ et 5€, réservations auprès des offices de tourisme à Saint Gaudens, Saint Martory ou sur [www.pronomades.org](http://www.pronomades.org) tous publics à partir de 8 ans durée: 1h30

*Johann Le Guillerm est né et a grandi sur la planète cirque, la seule, peut-être, qui pouvait accueillir un individu aussi hermétique aux lois et aux usages du monde dit « normal ». Il avait à peine 16 ans quand il a intégré la première promotion - mythique - du Centre national des arts du cirque, à Châlons-en-Champagne. Et, très vite, il a été considéré comme un petit génie, qui tracerait un chemin à nul autre pareil.*

Le Monde - mars 2017

cirque  
et arts  
plastiques

cette  
étrange  
créa-  
ture

## LA TRANSUMANTE

Avec le Théâtre Jean Marmignon de Saint Gaudens, nous avons décidé de ne pas laisser partir Johann Le Guillerm si vite... Après le spectacle *Secret (temps 2)*, nous vous invitons à suivre, dans les rues de Saint Gaudens et à plusieurs moments de la journée, son impressionnante installation évolutive, qui se (dé)construit sous vos yeux!

Composée de cent cinquante carrelats de bois de trois mètres de longueur, *La transumante* est manipulée en direct par une dizaine de personnes, dont son maître d'œuvre, Johann Le Guillerm. Sans clou, ni vis, ni colle, ni corde... l'œuvre ne tient que par la simple pression des bois, assemblés les uns contre les autres. Cette étrange créature prend vie au rythme de savantes manipulations et s'agite quand les forces, les tensions se font contradictoires ou précaires. À la fois solide et fragile, brut et sophistiqué, ce monument éphémère va traverser la ville une journée entière et risque bien de créer ici et là quelques rassemblements de personnes curieuses, intriguées, contemplatives; certains s'interrogeant sur les techniques employées, d'autres profitant de la poésie qui s'en dégage... Si vous le pouvez, surprenez *La transumante* à différents moments de la journée, aux lieux et horaires de « mutations »... ou au détour d'une rue!

### Johann Le Guillerm

#### La transumante coproductions

Le Channel, Scène nationale - Calais / Agora, Pôle national des arts du cirque de Boulazac Aquitaine / Excentrique, festival mis en œuvre par Culture O Centre, Ateliers de développement culturel / Le Manège, Scène nationale - Reims / Lapostrophe, Scène nationale - Cergy-Pontoise / Le Quartz, Scène nationale - Brest / Le Volcan, Scène nationale - Le Havre / La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie - Cherbourg / Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne / Les Treize Arches, Scène conventionnée - Brive / Tandem, Théâtre d'Arras / Hippodrome de Douai, Scène nationale / Archaos, Pôle national des Arts du Cirque Méditerranée / Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique - Nantes / Le Monfort - Paris / CREAC - Bègles

#### spectacle accueilli

en coréalisation avec le Théâtre Jean Marmignon de Saint Gaudens

#### Saint Gaudens

communauté de communes  
Cœur et Coteaux du  
Comminges  
mercredi **20 septembre**  
installation en continu,  
spectacle en 3 mouvements  
11h: place des Sabots  
16h: place Jean Jaurès  
18h: place Barbastro

gratuit / tous publics  
durée: le temps que vous  
vous accorderez

Créée en 2014 sur la place  
du Panthéon pour une  
Nuit blanche parisienne,  
*La transumante a, depuis,*  
traversé les centres-villes  
d'Amiens, Rennes, Arras,  
Marseille, Montpellier,  
Copenhague...  
et bientôt Saint Gaudens!

monument  
éphémère



# SLIP

du théâtre  
à bord,  
inattendu,  
comme  
un cadeau

**Ce spectacle, c'est une surprise. Des moments de théâtre que certains recevront dans leur voiture, un petit matin quotidien, sur la route de l'école, du travail, du supermarché...**

De ce *SLIP* (Sauvage Libre Instant Poétique), nous ne vous dévoilerons ni lieu, ni horaire précis... si ce n'est qu'il se déroulera sur les routes du Volvestre, à l'heure où la journée commence, entre deux destinations sans doute ordinaires. En fait, il y a très peu de chances que vous (lecteurs de ce journal) viviez cette expérience théâtrale... mais d'autres le feront à votre place, par hasard et par bonheur! Ils accueilleront alors dans leur voiture cet auto-stoppeur improbable, aperçu sur le bord de la route qui, le temps d'une histoire racontée, leur offrira une petite bulle poétique et intime... du théâtre à bord, inattendu, comme un cadeau!

Toutefois, si fin septembre, vous parcourez les routes du Volvestre (par hasard ou préméditation!), laissez libre la place du passager... et laissez-vous surprendre!

**Les  
Etr'anges**

**SLIP**  
coproduction Pronomade(s)  
en Haute-Garonne, CNAR

**quelque part, sur  
les routes du Volvestre  
fin septembre,  
au petit matin**

*Après avoir été nous-mêmes surpris en janvier 2016 par ces étranges auto-stoppeurs, sur la route entre Soueich et Lespiteau, nous avons invité la compagnie, emmenée par Françoise Robe et Camille Pollès, à peaufiner dans les Thermes ces petits instants de théâtre intimes.*

théâtre  
en  
auto-stop



# LES notre passé et nos combats à venir S

Dans les rues de Bagnères de Luchon, suivez deux femmes et un homme, trois personnages ayant en commun un pan de notre histoire française. Entre 1941 et 1946, 20000 femmes furent tondues sur les places publiques devant des millions de gens... Comment rompre le silence et raconter?

Autour de ce qui est souvent devenu un secret de famille, vont se dessiner trois parcours de vie, trois enquêtes intimes que vous êtes invités à suivre. Le silence laisse des traces, des creux, dans les cœurs, les corps, la vie. Entre fiction et mémoire, l'Histoire d'hier croise celle d'aujourd'hui, à la manière de ces silhouettes sans visages, que vous découvrirez collées sur les murs de la ville.

À la fois fantômes, témoins, mémoires... elles sont là pour nous rappeler notre liberté, notre passé et nos combats à venir... parce que, parfois, l'histoire recommence, ici, ailleurs.

Après la très belle mise en valeur de la parole de Magyd Cherfi (souvenez-vous, *Livret de famille* en 2013, dans les rues de Rieux Volvestre, Soueich et Latoue), nous retrouvons, dans cette création, l'étonnante capacité de Périne Faivre à porter des sujets forts, à faire entendre des mots dans la rue, avec intelligence, puissance et sincérité.

## Les Arts Oseurs

### Les Tondues coproductions

Moulin Fondu, CNAR - Noisy-le-Sec / Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR / le Fourneau, CNAR - Brest / le Boulon, CNAR - Vieux Condé / l'Atelline, Lieu d'activation art en espace public - Montpellier / le Sillon, Scène conventionnée pour le théâtre dans l'espace public - Clermont l'Hérault / l'Arentelle - St Flour de Mercoire

### création 2017

spectacle accueilli avec l'aide de Réseau en Scène Languedoc-Roussillon et dans le cadre du réseau En rue libre

enrue@libre  
Midi-Pyrénées

### Bagnères de Luchon

communauté de communes des Pyrénées

Haut-Garonnaises

samedi 30 septembre

à 17h

rendez-vous devant la mairie

gratuit, réservations indispensables auprès des offices de tourisme à Saint Gaudens, Luchon ou sur

[www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)

tous publics

à partir de 12 ans

durée : 1h40

*Avec un spectacle coup de poing, Périne Faivre, toujours aussi audacieuse, réveille des milliers d'histoires, de cris. Elle parle de désir, de liberté, de toutes ces femmes encore aujourd'hui victimes des guerres.*

Télérama - Thierry Voisin, mai 2017

arts  
de  
la rue

# DANS LE VIF, MISE EN SCÈNE

DE intense et  
émouvante  
sincérité

# L'ORDI- NAIRE

Après quelque temps à sillonner le territoire aurignacais, Alban de Tournadre a posé son regard et sa sensibilité sur Montoulieu Saint Bernard, pour une mise en scène de l'ordinaire, précise et pleine de poésie. Bienvenue ici, dans un hangar aux odeurs de bois.

Alban a imaginé une partition, visuelle et sonore, dévoilant les gestes ordinaires du travail, d'un travail, celui de charpentier. Vous serez installés devant son atelier et observerez. Passionné des détails, l'artiste sait les saisir au vol et les donner à voir comme personne. Ici un mouvement répété, la beauté d'un geste anodin, là des tas de sciure, le tremblement rythmé d'une machine... Votre regard sera guidé, doucement accompagné, pour saisir un quotidien tour à tour accentué, perturbé, décalé ou simplement désigné. Ce spectacle, c'est comme un petit cadeau, fragile, une invitation à regarder ce qui nous entoure autrement, en conscience et avec plus d'intensité... Tenter de rendre visible la poésie dans l'ordinaire... et la laisser nous traverser, en toute simplicité.

**Alban  
de  
Tournadre**

**Dans le vif, mise en scène  
de l'ordinaire**  
coproductions Derrière Le Hublot,  
Projet artistique et culturel de  
territoire - Capdenac / Grand Figeac /  
La Diagonale, réseau Languedoc-  
Roussillon pour la création artistique  
dans l'espace public / le GMEA, Centre  
national de création musicale -  
Albi / Scènes Obliques - Les Adrets  
création 2017

**Montoulieu  
Saint Bernard**  
jeudi 5 et vendredi  
6 octobre, à 19h  
route d'Alan, suivre  
les flèches jaunes

entrée 5€  
réservations auprès  
des offices de tourisme  
de Saint Gaudens,  
Aurignac ou sur  
[www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)  
tous publics  
à partir de 10 ans  
durée : 1h environ

*Ce jeune artiste a grandi  
entre Aurignac et Saint  
Gaudens... mais c'est dans  
le cadre de la FAIAR  
(Formation supérieure d'art  
en espace public) que nous  
avons découvert son travail.  
À vous, maintenant, de vous  
plonger dans son univers  
poético-quotidien!*

arts  
de  
la rue



# LA PISTE

seul,

# À DANSOIRE

à dix,

&

avec

ou sans

# DES HABITS

partenaire

# ET VOUS

Vous adorez danser? Vous ne savez pas danser? Que vos pieds soient habiles ou un peu hésitants, ce bal est fait pour vous! Au rythme de mélodies à géographies variables, une équipe de danseurs experts sera là pour vous apprendre quelques pas de danse (in)connus... dans la bonne humeur et en costume de bal rétro!

La piste à dansoire, c'est donc un bal, une invitation générale à danser, simple et conviviale... comme une jolie fête populaire! Et autant vous dire que ce rendez-vous a tout pour être une très bonne soirée: un Bistronomade(s) pour se restaurer, des guirlandes de guinguette colorées, un orchestre de musiciens jouant en direct, des meneurs de piste enjoués et même une costumerie où vous pourrez composer votre tenue de lumière! Costume élégant, robe à pois ou pantalon flashy, vous trouverez assurément le vêtement qui vous fera sentir reine ou roi de la piste! Seul, à dix, avec ou sans partenaire, habitué du parquet de bal ou débutant, il y en aura pour tous les goûts et tous les styles: valse, mazurka, tarentelle, swing, forró, tango, cumbia, rock ou encore cha-cha-cha... Dansons, dansez!

## Collectif Mobil Cashah

**La piste à dansoire  
coproductions**  
Collectif Quai des Chaps /  
Les Machines de l'île de Nantes /  
La Pépinière - St Herblain /  
La Fabrique Dervallières - Nantes /  
Cie Dromesko - Rennes

## La Costu- merie

Des habits et vous

**Martres Tolosane**  
samedi 7 octobre à 21h  
sur les anciens cours  
de tennis, avenue de la gare  
(suivre les flèches jaunes)

gratuit / tous publics  
durée: 3h30 environ

*Si le bistronomade(s)  
fermera juste avant le début  
du bal (on vous préfère  
sur la piste!), le bar, lui,  
sera ouvert toute la soirée!  
N'hésitez pas à danser  
autant que vous le souhaitez,  
nous avons de quoi vous  
désaltérer!*

bal

**Bistronomade(s):**  
De 19h à 20h30, avant  
de vous déhancher sur  
la piste de bal, laissez-vous  
tenter par le tourbillon  
de saveurs de notre  
bistronomade(s)!  
Menu à 8€; Réservations  
vivement conseillées  
auprès de Pronomade(s)  
au 05 61 79 95 50.

# MARION- NETTES EN VITRINE

tes

appa-

ren-

ces

Tout au long de la journée, à 9h30, 11h15 et 17h30, nous vous donnons rendez-vous dans le centre-ville de Carbonne où des vitrines de magasins vont s'offrir de troublantes apparences... En moins d'une heure, vous pourrez découvrir trois univers différents, ayant néanmoins en commun celui, riche, du théâtre d'objets!

Chaque compagnie va jouer trois fois. Vous pouvez soit venir une fois pour tout voir d'un coup, soit faire durer le plaisir et picorer 15 minutes de spectacle à différents moments de la journée. À vous de choisir ce qui vous convient le mieux! En vous approchant, vous vous rendrez vite compte que chacune des vitrines recèle un trésor d'imagination marionnettique: La compagnie s'appelle **reviens** vous invite à regarder passer le temps, minute après minute, à travers une succession d'expériences; la Cie **Akselere** raconte du bout de ses doigts l'histoire sanglante de Lady Macbeth; la compagnie **Succursale 101** met en scène un grand-père idéal avec lunettes, pipe fumante et charentaises. Voilà une belle occasion de découvrir ce qui anime actuellement le monde de la marionnette!

## Marion- nettes en vitrine

**La compagnie s'appelle reviens** *Tempo*  
**Cie Akselere** *Le ballet des mains rouges*  
**Compagnie Succursale 101**  
*Tout doit disparaître*  
spectacles accueillis avec l'aide de l'ONDA

**Carbonne**  
samedi **14 octobre**  
3 parcours possibles à 9h30, 11h15 et 17h30 centre-ville, à proximité des deux Halles  
9h30, 11h15 et 17h30  
**La compagnie s'appelle reviens**  
*Tempo*

9h50, 11h30 et 17h50  
**Cie Akselere** *Le ballet des mains rouges*  
10h15, 12h et 18h15  
**Compagnie Succursale 101**  
*Tout doit disparaître*

spectacles gratuits tous publics à partir de 8 ans durée: 1h environ pour voir les trois spectacles à la suite (chacun dure entre 10 et 15 minutes)

**1 bus, 4 spectacles: départ de Saint Gaudens à 16h15** (rendez-vous place du Pilat). Premier arrêt à Carbonne, pour profiter des *Marionnettes en vitrine* (de 17h30 à 18h30), avant de vous emmener à Toulouse, découvrir « *Vous en voulez.* » de la Française de comptages (voir page suivante). C'est 2€, réservez votre place sur [www.pronomades.org](http://www.pronomades.org).

*Nous avons déjà investi une vitrine carbonnaise en 2009 avec la Lloba et son spectacle Windoll. Les mannequins en plastique avaient été remplacés par un homme et une femme en chair et en os, pour dénoncer notamment l'exposition du corps dans notre société de consommation. Vous y étiez?*

invitation à un lèche vitrine

# « VOUS EN VOULEZ. »

« *Vous en voulez.* » est le tournage simultané et en direct d'un jeu et d'un feuilleton télévisé façon « reality-fiction », dans les rues de Toulouse... Pour cela, il fallait bien deux CNAR, L'Usine et Pronomade(s)! Non seulement vous pouvez y assister mais également y participer!

Sur un grand camion entièrement aménagé façon studio de télévision, la Française de Comptages vous donne à voir la machinerie en œuvre pour réaliser un de ces programmes de télé-réalité dont on a pu voir l'éclosion sur nos écrans ces dernières années... Pourquoi les « vrais gens » dans des situations artificielles fascinent-ils autant? Dans notre société consummatrice d'images et de sensations fortes, le divertissement a tendance à être érigé en culte, confondant trop souvent populaire et vulgaire. Le pouvoir est entre nos mains: un simple vote, un j'aime / j'aime pas peut décider du cours des choses, de l'avenir de telle ou telle situation ou personne... En maîtrisant (et détournant!) parfaitement toutes les techniques et stratégies de ce genre de programme, la Française de Comptages pose un regard caustique sur cette culture formatée... avec pas mal d'humour et beaucoup de malice!

Pour voter avec votre smartphone pendant la représentation et découvrir en amont l'univers du feuilleton: flashez le QRCode ci-dessous.

## La Française de Comptages

« *Vous en voulez.* »  
coproductions et accueils  
en résidence

Fabrique Sonore/Décor Sonore /  
La Papeterie, CNAR - Angers /  
Le Parapluie, CNAR - Aurillac /  
L'Usine, CNAREP - Tournefeuille /  
Toulouse Métropole / Pronomade(s)  
en Haute-Garonne, CNAR / L'Atelier  
231, CNAR - Sotheville-Lès-Rouen /  
L'Entresort de Furies - Châlons-  
en-Champagne / Centre de Création  
Nil Obstrat - St Ouen L'Aumône  
spectacle accueilli en partenariat  
avec l'Usine, CNAREP -  
Tournefeuille/Toulouse Métropole  
création 2017

**Toulouse**  
samedi 14 octobre à 21h  
lieu du spectacle donné  
fin septembre sur  
[www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)  
spectacle gratuit  
tous publics  
à partir de 10 ans  
durée: 1h20 environ

**1 bus, 4 spectacles:  
départ de Saint Gaudens  
à 16h15** (rendez-vous place  
du Pilat). Premier arrêt  
à Carbonne, pour profiter  
des *Marionnettes en vitrine*  
(voir page précédente),  
avant de vous emmener  
à Toulouse, sur le lieu  
de représentation.  
C'est 2€, réservez votre  
place sur  
[www.pronomades.org](http://www.pronomades.org).

*Autant dire que la Française  
de Comptages s'y connaît  
en techniques de tournage...  
Après avoir dévoilé  
les dessous du 7<sup>e</sup> art avec  
Une cerise noire (présenté  
à Labarthe Rivière en 2012),  
elle nous livre, dans cette  
création 2017, ceux de  
la télé-réalité!*

théâtre  
de rue





des brèves pour  
accueillir vos retours,  
nos précisions et  
quelques annonces...





# place laissée à la parole... extraits

Les 12 et 13 mai dernier, vous avez peut-être eu la chance de découvrir 2017 comme possible de la Cie des Hommes, associant 10 jeunes Comminges qui ont participé à cette aventure artistique et humaine les invitant à parler d'eux, de la jeunesse, de leurs grands rêves, de leur vision du monde, de l'amour... Nous les avons rencontrés quelques semaines après et voici ce qu'il en reste, en quelques mots.

on était  
10 très  
différents,  
comme  
une large  
palette  
de la vie

Cette proposition a bénéficié de l'aide de l'Europe, par le programme européen Leader, dans le cadre du Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural (FEADER).



Ce projet m'a permis de mûrir. Avant j'étais souvent moqueur à l'égard des autres et de leurs peurs notamment. J'ai appris à être plus tolérant. C'était aussi très différent de l'image que j'avais du théâtre, plus conventionnel, avec un texte.

**Raphaël N'guyen**

Au début, quand Didier (Ruiz) nous disait d'écouter la personne qui était en train de s'exprimer, pour la soutenir, par le regard, que chacun devait porter l'autre dans sa parole, je me disais, passez-moi l'expression, que c'était de la branlette intellectuelle. Mais j'ai vite compris ce qu'il voulait dire. Finalement, quand l'un d'entre nous prenait la parole, on était tous avec lui, on passait tous ensemble, pas les uns après les autres. Le groupe était très soudé. On avait tous notre place, personne n'était là par hasard.

**Jean Broué**

C'était une sorte de thérapie, un processus qui fait du bien. Ce n'était pas le spectacle qui était le plus important, mais tout le travail en amont; ça fait du bien à la jeunesse et ça fait du bien aux adultes de nous entendre: les profs ne nous connaissent pas, les parents nous connaissent mal et pour une fois ils nous écoutaient plutôt que nous dire ce que nous avons à faire.

**Léana Cécot**

J'ai appris à apprécier les gens, avant je ne m'attachais à personne, je m'en foutais, je pratiquais l'humour avec les gens pour qu'ils me laissent tranquille. Avec toute cette clique de 2017 comme possible, j'ai appris qu'on pouvait m'apprécier à ma juste valeur et que j'appréciais aussi les autres à leur juste valeur.

**Steven Victoria**

De mon grand-père de 80 ans à mes amis de 18 ans, ils ont tous été touchés à différents niveaux. C'était une image juste de la jeunesse: certains sont idéalistes, d'autres plus terre à terre, on avait chacun des idées bien précises et différentes sur le monde, on se rejoignait sur certaines choses, pas toutes, on était 10 très différents, comme une large palette de la vie.

**Camille George**

Quand je ne me sens pas sûre de moi, je repense à 2017 comme possible et je me rappelle à quel point j'étais fière de ma prestance, d'être sur scène, je me sentais bien. J'y repense très souvent, c'est en moi, je ne pourrai ni l'oublier ni effacer les traces que ce projet a laissées en moi.

**Emma-Louise Hurtin**

## comme c'est pas possible... on pourrait le faire?

12 mai. J'assiste à la 1<sup>ère</sup> représentation de 2017 comme possible. Des jeunes habitants du Comminges se sont racontés sans se la raconter. C'était beau et brut, délicat et violent. En tout cas, émouvant aux rires et aux larmes. C'est la première fois que j'ai éprouvé une telle empathie au théâtre pour les acteurs. Je crois bien que leurs âmes étaient visibles sur scène.

Je ressens de plus en plus le besoin de moments comme celui-là. Dans un Comminges parfois morcelé où des citoyens ont peur d'autres citoyens et notamment des «jeunes», «immigrés» ou «exclus», il est urgent de multiplier les temps d'expression et de rencontre.

Aux Jardins de Cocagne et à l'Afidel, nous accompagnons des personnes sans emploi, parfois en grande difficulté, en leur proposant un travail, un accompagnement, une formation. Le chemin est long et chaotique. Mais le plus dur est sûrement le regard de celui qui ne vous voit pas. Alors faisons un rêve: que certaines de ces personnes puissent, un jour, exprimer en beauté leur vie. Pas pour convaincre, juste pour toucher. Chiche?

**Rémy Martin**

directeur Groupement Cocagne Haute-Garonne

alors faisons un rêve:  
que certaines de ces  
personnes puissent,  
un jour, exprimer  
en beauté leur vie.

# le Pôle Sud, ça chauffe...

Il ne s'agit pas d'une nouvelle alerte climatique, même si la situation est alarmante... Mais là n'est pas le débat.

À l'initiative de quelques structures de création et de diffusion implantées en Occitanie, la Fédération régionale des arts de la rue – qui a pris ce nom de Pôle Sud – s'est constituée en 2016. Notre Centre national s'est impliqué dans cette structuration professionnelle et siège au sein de son Conseil d'Administration.

Réunissant plus de 60 membres, cette toute jeune fédération s'est placée immédiatement en 3<sup>ème</sup> position, en termes d'adhérents, parmi les Fédérations régionales (toutes étant affiliées à la Fédération nationale des arts de la rue).

Au cours de sa première année d'existence, le Pôle Sud a participé à Rue Libre à Sète, organisé une après-midi autour des Droits culturels à Montpellier, créé un temps de découverte du fonctionnement d'un CNAR (oui, oui, à Encausse les Thermes en septembre dernier...), lancé une réflexion autour d'un Observatoire Participatif Partagé qu'elle a soumis à la DRAC et la Région Occitanie. Pour vous dire que ça chauffe...

Redisons le rôle dynamique qu'a joué la Fédération nationale des arts de la rue dans les dernières avancées politiques et professionnelles, concernant notamment les Droits culturels ou le « 1 % travaux publics », inscrit dans la Loi LCAP. C'est dans ce même rapport constructif que le Pôle Sud souhaite se placer dans les discussions avec la DRAC ou la Région Occitanie : accompagner avec invention des politiques publiques de la culture en faveur des arts de la rue, sur l'ensemble des territoires, qu'ils soient métropolitains ou ruraux.

## accompagner avec invention des politiques publiques de la culture en faveur des arts de la rue

## Diagonale et En rue libre fusionnent...

Depuis l'été 2015, les professionnels des deux réseaux qui accompagnent la diffusion sur les territoires respectifs de Languedoc Roussillon et Midi-Pyrénées ont travaillé pour imaginer une méthodologie de collaboration, à la dimension de l'Occitanie.

De nombreuses réunions ont eu lieu pendant un an et demi, certaines dans les locaux de Pronomade(s), d'autres à Ramonville, Clermont l'Hérault ou à Aurillac pendant le festival, afin d'imaginer une collaboration prenant en compte l'aménagement du territoire, la complémentarité des lieux associés et une éthique justifiant l'engagement de tous les membres.

Forts de 10 années de fonctionnement antérieur, les deux réseaux ont retenu 3 grandes priorités : la circulation des œuvres (dans le cadre principalement de saisons), le soutien aux Projets Artistiques et Culturels de Territoire et l'accompagnement de la création dans le cadre de véritables parcours concertés entre les structures.

Un dossier a été remis collectivement à la Région Occitanie et à la DRAC pour partager cette réflexion durant l'année 2017 et porter de premières actions sur l'année 2018, signé par :

- > ARTO, Ramonville
- > L'Atelline, Montpellier
- > La Communauté de communes du Lodévois et Larzac
- > Le Cratère, Alès
- > Derrière le Hublot, Capdenac
- > Les Elvis Platinés, les Transes Cévenoles, Gard
- > Eurek'art, Hérault
- > Happy Culture, Verdun sur Garonne
- > Les Maynats, la Haute Bigorre
- > Melando, Pic St Loup
- > Le Périscope, Nîmes
- > La Petite Pierre, Gers
- > Rudeboy crew, Lozère
- > Le Sillon, Clermont l'Hérault
- > Le temps des cerises, Uzès
- > L'Usine, Tournefeuille
- > et bien sûr, Pronomade(s) en Haute-Garonne!

## carnet de voyage

Comment restituer avec justesse ce que les enfants d'une classe, d'un groupe, ont traversé tout au long d'un projet d'éducation artistique et culturelle ? Comment rendre intelligible le chemin parcouru, les pistes explorées, les indications transmises... par les artistes et les enseignants ? Comment permettre dans le même temps à chaque enfant de vivre ce plaisir immense de montrer à ses parents, à ses proches, ce qu'il a pratiqué et testé ? Ce sont de vraies questions qui nous animent depuis longtemps, pour dire vrai, depuis que nous menons ce type de projets dans les établissements scolaires.

Certains d'entre eux, comme celui que l'on porte dans le cadre du CLEA autour du nouveau cirque, se prêtent assez facilement à la présentation d'un « spectacle de fin d'année ». Mais là aussi et dès le départ, les différents partenaires se sont accordés sur le rythme d'une présentation publique sous chapiteau tous les trois ans, afin de ne pas focaliser les interventions des artistes sur la création d'un spectacle, obligeant très vite à mettre de côté les expérimentations artistiques au profit de l'agencement d'une production finale présentable.

D'autres projets, plus expérimentaux dans leur forme, dans leurs objectifs, leurs intentions, interrogeant notamment le rapport que chacun entretient aux espaces (publics, communs), peuvent parfois rendre difficilement lisible le « spectacle » présenté aux parents.

Comme pour un voyage scolaire – car il s'agit bel et bien d'un voyage, à la découverte d'une contrée inconnue, parfois étrange – ne pourrait-on ne devrait-on pas imaginer d'autres modalités de restitution ? Un carnet de voyage justement, fait de mots, de récits, de photos, de vidéos... de traces qui témoigneraient non pas uniquement du lieu d'arrivée mais bien de tous les chemins empruntés, permettant aux parents de saisir le projet dans toutes ses dimensions et aux enfants de le vivre pleinement.

Car il s'agit surtout de préserver ce temps précieux dédié aux expérimentations sensibles, à la recherche artistique, à la découverte d'un nouvel univers, celui des artistes rencontrés... L'essentiel est là : ouvrir des possibles, faire éprouver aux enfants le plaisir intense de la création, celui d'être présents au monde différemment, afin qu'ils deviennent « les poètes audacieux et joyeux de leur propre existence. » (Daniel Conrod)

## Les arts osent le lycée

Après avoir diffusé *Livret de famille* durant la saison 2013, accueilli la compagnie en résidence dans les Thermes en novembre 2016, programmé *Les Tondues* à Bagnères de Luchon en septembre 2017, nous avons proposé aux Arts oseurs, compagnie d'Occitanie emmenée par Périne Faivre, de mener un projet artistique et culturel au lycée Bagatelle de Saint Gaudens durant l'année scolaire 2017-2018.

À l'heure où nous écrivons ces quelques lignes, celui-ci n'est pas encore tout à fait finalisé ; nous y travaillons en lien étroit avec les enseignants concernés et nous vous en dirons plus dans notre prochain journal. Sachez simplement qu'il y sera question d'histoires personnelles traversant la grande Histoire et que les élèves expérimenteront tout autant l'écriture que les arts plastiques, dans un rapport nouveau à l'espace commun du lycée.

Pour commencer, non seulement les élèves concernés (1<sup>ères</sup> STMG) seront invités à découvrir *Les Tondues* à Luchon, mais ils auront également la chance d'accueillir, dans leur lycée, *J'écris comme on se venge* de la même compagnie, très belle adaptation des textes de Magyd Cherfi. Ce spectacle jouera à deux reprises au sein même de l'établissement, le mardi 17 octobre, à l'attention de ces élèves et 5 autres classes.

Affaire à suivre dans le prochain numéro !

## histoires personnelles traversant la grande Histoire

# 4 questions à...

**Dominique Dader**, spectatrice engagée, mais aussi membre du Collectif Public en 2000 pour la défense du projet culturel que portait Pronomade(s), mais aussi Présidente de notre association pendant 6 ans de 2004 à 2010, mais aussi administratrice de la structure qui n'a été absente (mais excusée!) qu'à 3 Conseils d'administration sur les 56 tenus en 16 ans...

**1) Quel est le plus vieux souvenir (premier choc!) des arts de la rue avec Pronomade(s)?**  
*Circuits D* de Delices Dada, pas tout à fait le plus vieux (Saint-Gaudingue 1994 ?) mais celui-ci est net dans mes souvenirs. Et je n'ai pas voulu tricher en allant regarder les plaquettes !

Réponse de Pronomade(s) : Oui, Dominique, *Circuits D*, était bien dans la programmation de la 3<sup>ème</sup> édition du festival « la saint-gaudingue » en 1994, que Delices Dada codirigeait cette année-là. Mais peut-être que ce souvenir remonte même à 1992, puisque ce spectacle fut notre toute première programmation théâtre de rue dans le Comminges !

**2) et votre meilleur moment vécu de spectatrice?**  
Ah, c'est trop dur de choisir, surtout ne pas réfléchir trop longtemps...

*Itinéraires sans fond(s)* de Kumulus.

**3) Dans cette saison 2017, quel est le spectacle que vous ne rateriez pour rien en Comminges ou au monde?**

Sans hésitation, *Retiradas, histoires d'exils*.

**4) 120 mots maximum pour nous dire ce qu'est Pronomade(s) pour vous, depuis tant d'années?**

Pronomade(s), c'est pour moi une structure culturelle ancrée sur un territoire, la défense d'un service public de la culture, la proposition de spectacles exigeants en zone rurale, mais aussi une équipe professionnelle, avec laquelle au fil du temps se sont tissés une complicité et des liens d'amitié.

Pronomade(s), c'est l'audace de programmer des formes variées, de nous interpeller, de nous faire rire, pleurer et rêver, parfois de nous agacer, mais qui ne nous laissent jamais indifférents.

C'est la programmation de jeunes compagnies prometteuses, l'accueil généreux de compagnies en résidence et un profond respect de tous les publics.

Ce sont de belles rencontres, des découvertes de paysages et de villages, des aventures humaines.

**Michel Izart**, directeur adjoint des services techniques de la Ville de Carbonne, complice professionnel et efficace - depuis 1999 - trouvant des réponses concrètes aux demandes des artistes, et spectateur libre sur le reste du territoire de Pronomade(s).

**1) Quel est le plus vieux souvenir (premier choc!) des arts de la rue avec Pronomade(s)?**

*Les Gûmes* du Phun, sur les bords de Garonne à Carbonne en 2002. Ce fut la première fois où les services techniques étaient autant associés à l'accueil d'un spectacle. C'était déjà hyper valorisant pour nos équipes et, aussi, ces parcours-spectacles ont marqué la mémoire de ce quartier où le végétal a encore une place si particulière. Il y avait là une attention au vivant, aux êtres et à la nature, que je partage.

**2) et votre meilleur moment vécu de spectateur?**

Pour l'incroyable émotion qui se dégageait sur la fin de vie et le désir de vie, le spectacle d'Adhok, *Echappée belle: issue de secours* en 2014.

**3) Dans cette saison 2017, quel est le spectacle que vous ne rateriez pour rien en Comminges ou au monde?**

*Les Palissades* du Phun, encore et toujours !

**4) 120 mots maximum pour nous dire ce qu'est Pronomade(s) pour vous, depuis tant d'années?**

Pronomade(s)... M'évoque des mots, ayant toute leur liberté, et non des phrases construites et contraintes :

Projet culturel de territoire  
Théâtre  
Liberté de paroles  
Rencontres enrichissantes  
Emotions  
Gaieté  
Pédagogie  
Surprises  
Ouverture aux autres  
Enfin, relation de travail agréable et stimulante

**Jeanine et Gérard Jourdain**, spectateurs depuis plus de 20 ans de nos programmations, aficionados présents quels que soient la température, l'heure, la proposition artistique et le lieu. Ils sont là tous les deux, et nous ne commençons pas si les Jourdain ne sont pas arrivés de leur belle Ariège...

**1) Quel est le plus vieux souvenir (premier choc!) des arts de la rue avec Pronomade(s)?**

Les premiers chocs des arts de la rue furent tous les spectacles-parcours, *Circuits D* des Delices Dada, avec leurs 3 guides patentés du château de Versailles. Qualité d'écriture, humour parfois désopilant, loufoqueries, curiosités, bonimenteurs, hâbleurs... Que d'excellents souvenirs. On a adoré ces Délicieux Dada.

**2) et votre meilleur moment vécu de spectateurs?**

Choix difficile, très difficile même, nous en avons vécu tellement de bons moments. Notre choix s'est porté sur un spectacle vu en 2007 à Seilhan : *Court-miracles*, d'une jeune compagnie toulousaine, Le Boustrophédon. Un spectacle original, drôle et émouvant, profond mais jamais larmoyant. Un spectacle tellement d'actualité 10 ans après.

**3) Dans cette saison 2017, quel est le spectacle que vous ne rateriez pour rien en Comminges ou au monde?**

Sans hésitation, la nouvelle création du Phun, compagnie qu'on apprécie tout particulièrement. De plus, en tant qu'ancien enseignant d'un lycée professionnel, j'ai toujours rêvé secrètement de pouvoir participer avec toute une équipe pédagogique à un projet de théâtre de rue comme celui de *Palissades* à Carbonne. Une année de travail pour créer tout un univers avec un public de jeunes élèves de 3<sup>ème</sup> SEGPA et d'ULIS (public que j'ai bien connu, qui n'a pas souvent la parole, ni l'occasion d'être dans la lumière). Bravo.

**4) 120 mots maximum pour nous dire ce qu'est Pronomade(s) pour vous, depuis tant d'années?**

Incontestablement, Pronomade(s) restera pour nous, quand nous ne pourrons plus marcher, courir, rouler : *Des rives, la nuit*. Le fait de ne rien savoir, ou si peu, à la lecture du programme, parfois ne rien comprendre, et faire confiance. Pour être transportés, émerveillés toute une nuit. Ailleurs.

Mais quelle frustration, alors que tant de talents se conjuguent pour nous offrir une de nos plus belles nuits (et nous avons plus de 60 ans), face à cette haine des cieus qui feront annuler 2 spectacles sur 4. Je ne vois que la jalousie des Dieux créateurs de ne pouvoir faire mieux.

Envie, Désir, Curiosité, rencontres, complicité, rires et prises de risque... Pronomade(s), c'est tout cela pour nous.

## mises à plat, autre rendez-vous...

La cuisine est peut-être la pièce centrale des Thermes : c'est évidemment là que les repas sont préparés et mangés, mais c'est aussi le lieu où les artistes passent beaucoup de temps à discuter, où nous organisons les apéros de sortie de résidence, où Jean-Alexandre Lahocsinszky prend la photo rituelle des compagnies accueillies, où les musiques de Bernard sont entendues...

Si la cuisine (espace) est cet endroit d'attentions et d'échanges, il en va de même de l'exercice (la pratique) de la cuisine...

Mélange de saveurs, d'odeurs, de couleurs, de savoir-faire, de cultures... La cuisine a une place toute particulière dans l'attention que nous réservons aux compagnies accueillies dans les Thermes. Le soin apporté à ces moments de restauration est primordial puisqu'ils participent au bien-vivre, bien-être, bien-écrire, bien-créeer des personnes accueillies...

Avec ces *Mises à plat*, nous voulons partager avec vous cette autre dimension, culturelle, de Pronomade(s).

Une fois par trimestre, autour d'un groupe de personnes choisies - par nous - en raison de leur région d'origine, leur pays de naissance, une activité qui les réunit... nous allons vous inviter à passer à table. Mais pas seulement... nous allons vous inviter à cuisiner ensemble.

Durant une journée, vous serez 15 personnes, présentes dans les Thermes du matin au soir, pour partager, préparer, éplucher, discuter, découper, assaisonner, inventer, se dire, faire mijoter, se connaître, déguster, blanchir, braiser, se reconnaître et faire la vaisselle.

Autour de notre cuisinier en titre, Bernard Garotin, ces 15 personnes ne viendront évidemment pas prendre un cours de cuisine, mais faire ensemble et goûter les plats du jour.

Nous imaginons ces rendez-vous comme des moments de paroles, d'expériences partagées et (bien évidemment) de plaisirs culinaires.

Nous vous tiendrons informés de ces *Mises à plat* sur [www.pronomades.org](http://www.pronomades.org) ou via nos « mails au public » (si vous ne les recevez pas, il est encore temps de vous inscrire pour faire partie de notre fichier!)... Si participer à de tels moments excite déjà votre curiosité et vos papilles, n'hésitez pas à nous le faire savoir au 05 61 79 95 50 ou sur [accueil@pronomades.org](mailto:accueil@pronomades.org).

## cherche maisons pour histoires d'héritages!

**Vous êtes libres, au moins un soir, entre le 18 et le 22 octobre?**

**Vous habitez en Haute-Garonne, non loin de Boulogne, Montréjeau, L'Isle en Dodon, Aurignac, Saint Gaudens ou encore Saint Martory, Salies du Salat, Aspet?**

**Vous n'avez rien contre les héritages?**

**Vous avez une grande pièce, susceptible d'accueillir une trentaine de personnes, 6 comédiens et 1 musicien?**

**Vous aimeriez tant être en compagnie des barbares... le temps d'une soirée?**

**Vous aimez faire auberge... surtout espagnole?**

**Ne cherchez plus, on vous a trouvé(e)! Vous êtes la personne parfaite pour nous accueillir, chez vous, avec l'équipe « des barbares », vos amis et quelques spectateurs inconnus.**

**C'est très simple, c'est du théâtre chez l'habitant (chez vous, quoi!), ça s'appelle *Transmission, petite histoire des objets des morts* (vous trouverez plus d'infos sur le spectacle en page 43) et pour vous faire connaître ou avoir des précisions complémentaires, appelez-nous au 05 61 79 95 50 ou écrivez-nous à [accueil@pronomades.org](mailto:accueil@pronomades.org). On se fera un grand plaisir de vous expliquer tout cela en détails!**

## c'est du théâtre chez l'habitant

## infos en vrac... pour finir

Une question revient souvent : « la date de la prochaine *Des rives, la nuit*? » Facile, cela serait en 2019, en raison d'une progression mathématique qui n'aura échappé à personne... ou presque. Mais la cinquième édition aura-t-elle lieu? On y réfléchit...

En général, une seconde question fuse : « À quelle compagnie confieriez-vous l'écriture de cette nuit? » À ce jour, on ne sait pas si on ne préfère pas rester dans le souvenir magique et mouillé des quatre premières... À suivre.

**Et de trois!** Un troisième film vient d'être réalisé sur des projets imaginés avec vous. Garder une trace sensible qui permet de témoigner, autrement que par la photo, de ces temps partagés et créatifs, de ces démarches singulières, nous paraît important.

Après Serge Bozon à Saint Gaudens, Guillaume Carayol à Carbonne, c'est à Mathieu Soudais, vidéaste qui vit en Comminges, que nous avons demandé de réaliser un court métrage sur l'aventure vécue par les 10 jeunes de 2017 *comme possible*. Prochainement sur votre écran!

Par un nouvel arrêté de mai 2017, et comme pour tous les labels nationaux, les Centres Nationaux des Arts de la Rue (devenus CNAREP pour insister sur l'Espace Public) ont vu - sur décision de la Ministre Azoulay - dépassant ce simple changement de nom, leur cahier de missions précisé.

Sur certains points, les directions des 14 CNAREP consultées ont été entendues : notamment la référence explicite aux Droits Culturels et la responsabilité culturelle et territoriale de nos structures labellisées. D'autres propositions avancées n'ont pas été reprises, pour l'instant...

Vous êtes de plus en plus nombreux à vouloir venir voir « comment ça marche » à l'intérieur des Thermes... Comment les compagnies y travaillent et vivent?... Quels sont les métiers exercés au sein des compagnies ou dans l'équipe de Pronomade(s)? On vous accueille chez nous avec plaisir!

Déjà, certains n'hésitent pas et Coraline est notre guide assermenté formée au Château de Versailles pour mener ces visites guidées. Si l'Université de Toulouse, les écoles d'Encausse et d'Aspet, le Foyer le Bosquet à Salies du Salat ou les élèves du lycée Bagatelle de Saint Gaudens viennent, pourquoi pas vous?

Dans le précédent journal, nous ne connaissions pas encore son nom. Dominique Fauré est arrivée dans l'équipe le mardi 2 mai en tant que comptable principale, en remplacement de Françoise Laffont partie à la retraite. Son parcours professionnel l'a menée de l'entreprise privée au secteur public en passant par le milieu associatif, et avec Pronomade(s), elle aura vraiment tout vu!

Cridacompany, Baro d'Evel, Marta Torrents, Cie Iéto, Blick Théâtre... Ce n'est pas l'affiche de notre prochain semestre, mais le générique des artistes qui viennent travailler régulièrement dans les écoles et collèges avec nous. Et pourquoi ces enfants n'auraient-ils pas les meilleurs dans leur classe?



une photo  
**TRANS-**  
jaunie,  
**MISSION,**  
un cendrier  
**PETITE**  
cabossé,  
**HISTOIRE**  
une armoire,  
**DES**  
des cassettes  
**OBJETS**  
vidéo obsolètes,  
**DES**  
des lettres...  
**MORTS**

Dans une maison de famille commingeoise, six personnes d'âges et générations différents sont rassemblées face à des centaines d'objets à ranger, trier, jeter, garder... Il y est question d'héritage, de mémoire, d'Histoire, de sentiments. Et vous, de quoi avez-vous hérité?

Une photo jaunie, un cendrier cabossé, une armoire, des cassettes vidéo obsolètes, des lettres... La mémoire de l'enfance peut être réactivée par un simple objet, évoquant des choses bien différentes en fonction de sa propre histoire familiale, personnelle. Plus que le choix de l'objet (alors, on le garde ou pas?), la question posée est plutôt celle-ci: quel(s) souvenir(s) décide-t-on de sauvegarder ou d'oublier? Car la mémoire peut parfois être bien plus encombrante qu'un objet, surtout quand elle se heurte à l'histoire d'une nation, à ses silences et ses contradictions: l'exode des républicains espagnols, les survivants de la Shoah, la guerre d'Algérie... Qu'est-ce qui se transmet de générations en générations? De quelles histoires, de quels non-dits sommes-nous issus?

Ce spectacle, écrit à partir de témoignages collectés par la metteur en scène Sarah Freynet, traite intelligemment de ces questions, sans pathos et avec beaucoup d'humour! Et puisqu'on est chez vous (eux!), nous prolongerons la soirée et dégusterons les petits plats que vous aurez apportés... Peut-être y mettrez-vous quelques pincées de votre héritage culinaire?

**En  
compagnie  
des  
barbares**

**Transmission, petite  
histoire des objets des morts**  
coproductions  
Théâtre Jules Julien - Toulouse /  
Centre national du théâtre - Paris  
avec le soutien de l'Adami /  
Spedidam

**Chez vous**  
communauté de communes  
Cœur et Coteaux  
du Comminges  
communauté de communes  
Cagire Garonne Salat

mercredi **18**, jeudi **19**,  
vendredi **20**, samedi **21**  
et dimanche **22 octobre**  
à 20h

Rendez-vous fin septembre  
sur [www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)  
pour connaître les lieux  
précis de représentation

entrée 12€ et 5€  
(+ un p'tit plat),  
réservations auprès de  
l'office de tourisme  
à Saint Gaudens ou sur  
[www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)  
tous publics  
à partir de 12 ans  
durée: 1h30

*Vous avez envie d'accueillir  
ce spectacle chez vous et  
vous avez un salon pouvant  
accueillir une trentaine  
de spectateurs, 6 comédiens  
et 1 musicien? Allez donc  
voir à la page 38, nous vous  
expliquons tout!*

théâtre  
à domicile

# WEEK- END FRANCK LEPAGE

---

bousculer  
les idées  
reçues

Franck Lepage, dans le milieu de l'éducation populaire, on ne le présente plus. Militant de la première heure et co-fondateur de la coopérative d'éducation populaire Le Pavé, il est (re)connu pour son engagement, mais aussi pour ses « conférences gesticulées », ses *Incultures...* qui n'ont de cesse de bousculer et décaper les idées reçues !

Nous l'avons invité un week-end entier pour traiter (et tordre dans tous les sens) des sujets comme la culture, à Carbonne le vendredi 10 novembre, et l'éducation, à Cassagnabère-Tournas le samedi 11 novembre... où il animera, dès le lendemain matin, un *Atelier de désintoxication du langage*. Que vous soyez juste curieux ou déjà totalement accros, un conseil, faites la totale !

Pendant trois jours, plus qu'avec Franck Lepage, c'est avec les mots, leurs sens et leurs utilisations variées et dévoyées, que vous avez rendez-vous. Tout commence par un sobre « Mesdames et messieurs, je vais vous raconter une histoire... ». En s'appuyant de façon hilarante sur son propre parcours, Frank Lepage développe aussi bien sa pratique du parapente ou ses expériences de jardinier, que tout le mal qu'il pense de ce que sont devenus la culture, la « démocratisation culturelle » ou l'école, « machine à reproduire les inégalités ».



Pour cette « entreprise de démolition, entre humour de situation et analyses radicales de la société capitaliste telle qu'elle va (mal), Franck Lepage s'est trouvé une forme d'expression assez inédite, quelque part entre un Coluche marxiste et un Desproges bourgeoisien. » (Pierre-Henri Alain – Libération)

Bref, vous l'aurez compris, ça va remuer, ça va faire du bien et c'est à ne pas manquer!

Vendredi soir à Carbonne, c'est la Culture qui sera raillée... ou comment le terme de « démocratisation culturelle » sera décortiqué et critiqué. « En balançant du fumier culturel sur la tête des pauvres, ça va les faire pousser et ils vont rattraper les riches! » Le ton est donné.

Samedi soir à Cassagnabère-Tournas, ce sera au tour du système éducatif d'être passé à la moulinette... ou comment, sous couvert « d'égalité des chances », l'école favorise la méritocratie et reproduit les hiérarchies sociales... Un autre sujet passionnant!

Le dimanche, enfin, vient l'atelier pratique de désintoxication de la langue de bois. « L'idée est de vérifier collectivement que nous ne sommes pas dupes individuellement. » Vaste programme qui, sachez-le, se révèle assez jubilatoire! Euphémismes, oxymores, sigles, anglicismes... Comment tous ces exercices de styles modifient notre perception de la réalité? Quelles sont les idées induites par le choix des mots? Au-delà du simple exercice rhétorique dont on peut s'amuser, la langue de bois façonne une réalité et en occulte bien souvent une autre, celle des plus démunis... Il devient alors nécessaire de décoder les mots, de se « désintoxiquer » pour redonner du sens à ce que nous disons... et retrouver ainsi notre pouvoir d'agir?

Malgré la richesse de cet atelier et de tous ces mots étudiés, ils ne suffiront pas à vous nourrir tout à fait... N'oubliez pas d'apporter votre pique-nique!

#### Petit creux

Vous l'aurez sans doute remarqué, chaque conférence-spectacle dure 4 heures environ... mais, promis, vous ne verrez pas le temps passer! En revanche, il y a des chances pour que vous ayez un petit creux au moment de l'entracte. Sachez donc que le vendredi à Carbonne, vous pourrez boire un verre et grignoter pendant la pause, on s'en occupe! Le samedi, à Cassagnabère-Tournas, nous nous sommes associés au bistrot **La Pistouflerie**\* pour vous concocter une soirée complète alliant concert, conférence-spectacle, tapas ou repas (sur réservations auprès du bistrot-concert au 07 83 18 83 95, avant le 6 novembre!). Et le dimanche, pour l'*Atelier de désintoxication du langage*, il vous faudra apporter votre pique-nique!

#### \* avec la Pistouflerie

La Pistouflerie est un bistrot-concert associatif installé au cœur de Cassagnabère-Tournas qui propose tous les week-ends, de janvier à juin des concerts variés: chanson, rock, swing, musiques du monde... Il y en a pour tous les goûts! Allez donc jeter un œil à leur programmation sur <http://lapistouflerie.blogspot.fr/>

Le samedi soir, nous avons imaginé, avec la Pistouflerie, marier les récits de Franck Lepage à la musique de la Gaudriole, groupe de musiciens qui, ce n'est pas un hasard, se jouent des mots avec humour et poésie. L'entracte (de 20h à 21h) d'*Incultures 2* sera donc musical et gourmand (pour ceux qui auront réservé leurs assiettes! – voir info « petit creux »), avant de reprendre le cours de la conférence. Une fois cette dernière terminée (vers 23h), ceux qui le souhaitent pourront même retrouver le groupe, pour un dernier set musical et une belle fin de soirée!

## Franck Lepage

### Carbonne

vendredi **10 novembre**  
à 19h (centre socio-culturel  
du Bois de Castres)  
*Incultures 1: Une autre  
histoire de la culture*

### Cassagnabère-Tournas

communauté de communes  
Cœur et Coteaux du  
Comminges  
samedi **11 novembre**  
à 18h (salle des fêtes)  
*Incultures 2: Une autre  
histoire de l'éducation*  
dimanche **12 novembre**  
à 10h (salle des fêtes)  
*Atelier de désintoxication  
du langage*

*Incultures 1*: entrée 5€,  
réservations auprès  
de l'office de tourisme  
à Saint Gaudens, de  
la bibliothèque de Carbonne  
ou sur  
[www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)  
tous publics  
à partir de 14 ans  
durée: 4h environ  
avec entracte

*Incultures 2*: entrée 8€  
(conférence + concert),  
réservations auprès  
des offices de tourisme  
à Saint Gaudens, Aurignac  
ou sur  
[www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)  
tous publics  
à partir de 14 ans  
durée: 5h environ  
avec entracte / concert  
de 20h à 21h

*Atelier*: gratuit  
réservations nécessaires  
auprès des offices de  
tourisme à Saint Gaudens,  
Aurignac ou sur  
[www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)  
tous publics  
à partir de 16 ans  
durée: 4 heures d'atelier,  
entrecoupé de 2h  
de pause-déjeuner

*Franck Lepage ne s'est pas arrêté à la culture et à l'éducation... Il existe d'autres Incultures traitant notamment de la famille, du militantisme, du management, de l'écologie, du travail et de la protection sociale...*

confé-  
rences  
gesti-  
culées





que  
reste-t-il  
sous les  
paillettes  
fatiguées

**BESTIOLES  
DE  
LÉGENDE**

Ne manquez pas la visite (guidée et exceptionnelle!) de cette maison de retraite pas comme les autres où d'anciennes stars animalières, ex-vedettes de péplums ou de séries télévisées sont rassemblées, loin des caméras... mais sous les projecteurs du Théâtre La Licorne, expert en bricolages poétiques.

Les chevaux de *Ben-Hur*, les oiseaux d'Hitchcock ou le requin des *Dents de la mer*... autant d'animaux qui ont endossé des rôles majeurs dans l'histoire du 7<sup>e</sup> art, sans pour autant avoir la reconnaissance du grand public. À l'heure de la retraite, restent encore les anecdotes de tournage, les caprices de stars... qu'ils se feront un plaisir de partager avec vous... à moins qu'ils ne s'égarerent et ne vous parlent plutôt de leurs rhumatismes! Que reste-t-il sous les paillettes fatiguées, que deviennent les costumes usés et les rêves de starlettes...? *Bestioles de légende* est en réalité un joli prétexte pour parler de l'usure physique, de la vieillesse, de la gloire, de l'oubli. Et un spectacle de La Licorne, lui, ne s'oublie pas, tant son univers est singulier et sa «patte» reconnaissable... Ceux qui ont vu *Bestiaire forain* et *Chère famille* en 2006 à Aspet ou *Spartacus* en 2011 à Valcabrière pourront le confirmer. Tout comme ces précédents spectacles, *Bestioles de légende* s'apprécie à tout âge, de 8 à 108 ans!

**Théâtre  
La  
Licorne**

**Bestioles de légende**  
coproductions  
Le Channel, Scène nationale - Calais /  
Le Bateau Feu, Scène nationale -  
Dunkerque  
création 2017

**Boussens**  
samedi 25  
et dimanche 26 novembre  
à 11h, 15h, 16h et 18h  
salle des fêtes

entrée 5€, réservations  
indispensables en raison  
des petites jauges auprès  
de l'office de tourisme  
à Saint Gaudens ou sur  
[www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)  
tous publics  
à partir de 8 ans  
durée : 30 minutes

*Installée dans les Hauts-de-France depuis plus de vingt ans, Claire Dancoisne et sa compagnie ont ouvert en 2015 un nouvel espace, outil européen de création pour la marionnette contemporaine et le théâtre d'objets. C'est un lieu qui leur ressemble, pour créer, former, accueillir artistes et publics.*

théâtre  
d'objets

# LE PARTAGE, DES SILENCES, LA TRILOGIE

écouter  
ces  
histoires  
de  
migrations

Expérience sonore, visuelle et culinaire, *Le partage des silences, la trilogie* se vit autour d'une table bien dressée, pour 24 convives. Au menu, des histoires à écouter, des photographies à regarder, des plats aux saveurs du Monde à déguster... et un beau moment à partager.

Anne-Cécile Paredes, accompagnée d'Ingrid Hamain, a imaginé ce dispositif singulier autour de douze micro-récits photographiques et sonores liés aux guerres qui ont frappé l'Algérie, l'Espagne, le Pérou. Entre chaque plat, vous serez invités à écouter ces histoires de migrations : partir, arriver dans un nouveau pays, avec quel accueil, dans quelle(s) langue(s)... ou comment tous ces parcours individuels contribuent à fabriquer la grande Histoire. À partir de ces transmissions plus ou moins silencieuses (ça se raconte comment une guerre?), Anne-Cécile Paredes a réalisé des mises en scène photographiques saisissantes, mariant l'ici et l'ailleurs. Un subtil mélange que vous retrouverez également dans vos assiettes. Entrée, plat, dessert, chacun aura les saveurs des pays traversés, associant habilement ingrédients traditionnels et inventivité culinaire de la chef Carole Théodoly. Tous les sens en éveil, vous pourrez circuler entre l'installation photographique et sonore, les plats, mais aussi entre les conversations qui ne manqueront pas de naître autour de la table, avec vos voisins du moment.

## Compagnie OLA-Anne- Cécile Paredes

**Le partage des silences,  
la trilogie**  
coproductions  
la Gare Mondiale/Melkior Théâtre -  
Bergerac / Chahuts - Bordeaux /  
l'Institut Français / la Fabrique POLA  
spectacle accueilli avec l'aide  
de l'OARA (Office Artistique  
de la Région Nouvelle Aquitaine)

**Labarthe Inard**  
communauté de communes  
Cœur et Coteaux du  
Comminges  
mercredi 6, jeudi 7  
et vendredi 8 décembre  
à 20h, samedi 9  
et dimanche 10 décembre  
à 12h et 20h  
salle des fêtes

entrée 22€ et 15€ (repas  
inclus), réservations  
indispensables en raison  
de la petite jauge auprès  
de l'office de tourisme  
à Saint Gaudens ou sur  
[www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)  
tous publics  
à partir de 14 ans  
durée : 3h environ

*Mes parents ont quitté le Pérou pour la France quand j'avais cinq ans. Ils ont participé au conflit armé qui a opposé le gouvernement aux guérillas du Sentier Lumineux, une dissidence du parti communiste péruvien. J'ai grandi au milieu du silence. J'étais très en colère, très en demande de vérité. Mais on ne me racontait rien. [...] On pourrait penser que le silence est un obstacle à la transmission, mais moi, j'ai le sentiment que ça a été quelque chose qui m'a été offert. Un espace de liberté, où j'ai pu me construire, inscrire et recomposer mes propres récits. Anne-Cécile Paredes, Sud Ouest*

installation  
photo-  
graphique  
et sonore

# VOUS ÊTES ICI

de l'Univers  
des limites  
de la recherche  
méta-physique

**Bistronomade(s):**  
De 19h à 20h30, dégustez  
un menu d'hiver avant  
de vous nourrir des délires  
de ce duo de clowns.  
Menu complet à 8€;  
Réservations vivement  
conseillées auprès  
de Pronomade(s) au  
05 61 79 95 50.

**Têntên et Moulu, deux clowns aux nez rouges et visages blanchis, nous entraînent dans le chemin des étoiles pour comprendre où s'achève l'Univers. Un voyage sur la planète clowns à faire absolument!**

Départ: salle des fêtes de Cierp Gaud. Destination: voûte céleste! Et entre les deux, beaucoup de circonvolutions et une recherche métaphysique et méticuleuse des limites de l'Univers... Eh ouais, rien que ça! Et c'est avec une logique toute personnelle que les deux clowns à l'imagination débordante essayent de percer les mystères du cosmos... Avec des jeux d'ombres, un vieux rétro-projecteur et à partir d'objets du quotidien, elles mêlent bricolage astro-physique, poésie, pitreries et réflexions philosophiques. Si nous ne sommes pas certains que vous arriverez à votre destination finale, nous pouvons déjà vous assurer que le périple vaut largement le détour! Pour cette fin de saison, une fois n'est pas coutume: amenez vos gosses, euh vos enfants... de plus de 7 ans!

## L'ouvrier du drame

### **Vous êtes ici coproductions**

Le Prato, Pôle national des arts  
du cirque - Lille / Le PLOT - Lille  
Tournai / Théâtre du Nord - Lille  
Tourcoing / la Rose des Vents,  
Scène nationale - Lille Métropole  
Villeneuve d'Ascq  
**spectacle accueilli** avec l'aide  
de l'ONDA

### **Cierp Gaud**

communauté de communes  
des Pyrénées Haut-  
Garonnaises  
vendredi **15 décembre**  
à 21h  
salle des fêtes

entrée 12€ et 5€,  
réservations auprès de  
l'office de tourisme à Saint  
Gaudens ou sur  
[www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)  
tous publics  
à partir de 7 ans  
durée: 1h

*Couvé à la fois par le festival  
Prémices (rassemblant  
notamment le Théâtre du  
Nord et La Rose des vents)  
et par le Prato, ce spectacle  
est un pur produit des  
Hauts-de-France... Nous  
sommes ravis de les inviter  
plus au Sud, dans notre  
Occitanie!*

clowns



\*  
infos pratiques,  
agenda, équipe, contacts,  
partenaires, plan  
et pronomades.org



infos / pratiques

## NOS PARTENAIRES

Une grande partie de la programmation est gratuite.

Pour le reste, le prix d'entrée est de 12€ et 5€ (tarif réduit: moins de 18 ans, étudiants, chômeurs) à l'exception de quelques spectacles (l'information est alors indiquée en marge de leur présentation).

Pour les spectacles à billetterie, vous pouvez réserver toute l'année et quel que soit le lieu de diffusion, auprès de:

> l'office de tourisme à Saint Gaudens / 05 61 94 77 61

> ou sur notre site internet: [www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)

et auprès des points de réservation temporaires, en fonction de la commune accueillant le spectacle:

offices de tourisme

> Aurignac / 05 61 98 70 06

> Saint Martory / 05 61 97 40 48

> Rieux Volvestre / 05 61 87 63 33

> Bagnères de Luchon / 05 61 79 21 21

> bibliothèque de Carbonne / 05 61 87 59 81

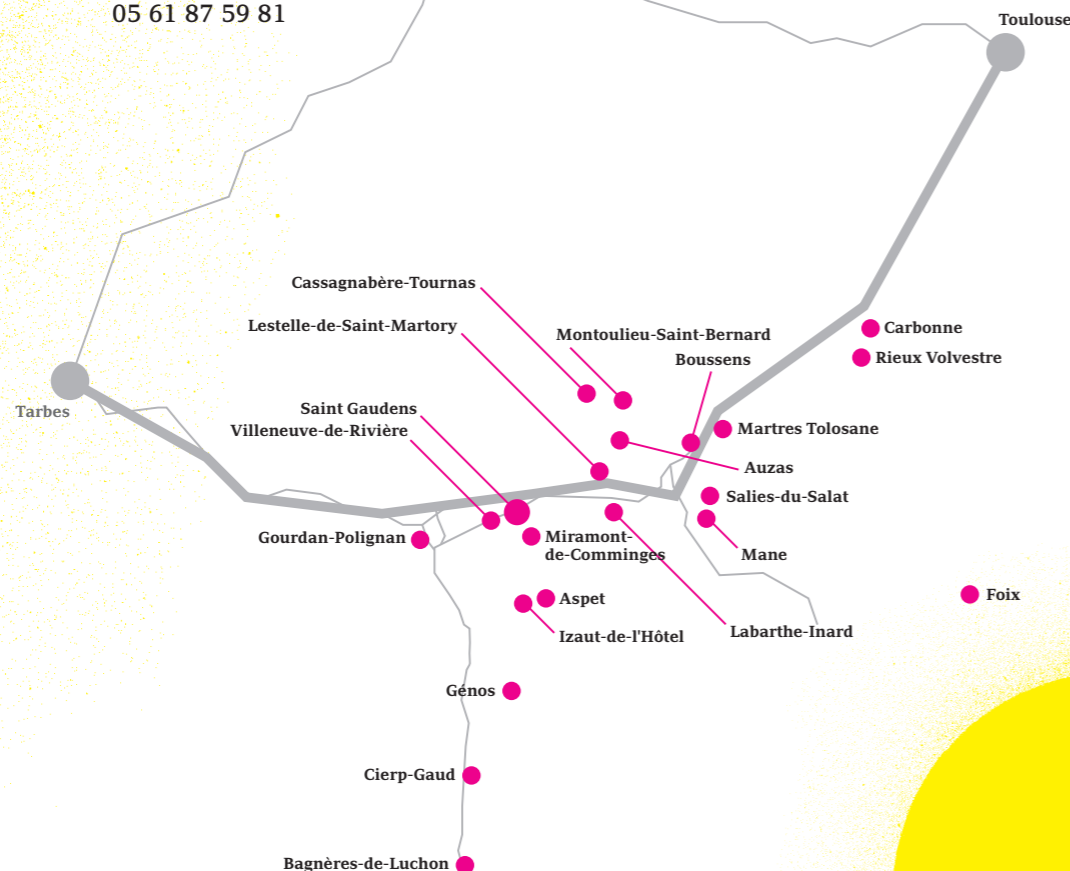
Projet culturel de territoire, Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue est soutenu et subventionné par le Ministère de la culture (D.R.A.C. Occitanie), la Région Occitanie et le Conseil départemental de la Haute-Garonne.



Pour inventer tous ces lieux et moments éphémères, Pronomade(s) en Haute-Garonne est en convention avec les Communautés de communes Cagire Garonne Salat, Cœur et Coteaux du Comminges et Pyrénées Haut-Garonnaises, ainsi qu'avec les Communes de Boussens, Carbonne, Martres Tolosane et Rieux Volvestre.

Avec le soutien de l'O.N.D.A. (Office National de Diffusion Artistique), de l'O.A.R.A. (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) et de Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

licences 2-1068805 et 3-1068806  
ape 9001 Z / siret 439 079 203 00022



## l'équipe

L'équipe de Pronomade(s) est composée de: **Coraline Bergerault**, **Clotilde Collier**, **Michel Farré**, **Dominique Fauré**, **Bernard Garotin**, **Lucie Lagarrigue**, **Vincent Marie**, **Philippe Saunier-Borrell**, **Marion Vian**

Ce projet artistique et culturel existe également grâce à l'implication et au travail indispensables des personnes relais des Communes et Communautés de communes.

Le bureau du conseil d'administration de Pronomade(s) est composé de:

**Marc Wagner** (président), **Christine Bares** (trésorière), **Dominique Dader** (secrétaire).

Les textes de ce journal sont de **Coraline Bergerault**, **Philippe Saunier-Borrell** et **Marion Vian**.

Les images et le graphisme de Pronomade(s) sont conçus par **Malte Martin** atelier graphique assisté par **Vassilis Kalokyris**, en collaboration avec **François Serveau** pour les photographies.

Ce journal est imprimé et façonné par **Roto Champagne**.

Journal composé en **Minotaur Sans** et **Minotaur Beef** (Jean-Baptiste Levée) et **Adamant** (Parachute Fonts).

Lieux des prises de vues photographiques: **couverture** Saint Gaudens - *Bâtiment-Monde d'Ici-Même* [Gr.] / **p 12** Proupiary - Une journée à Bonnefont / **p 20** Saint Gaudens - *La marche du bestiaire* de l'Agence touristique / **p 28** Encausse les Thermes Membres de l'association / **p 40** Rieux Volvestre - *La revanche des semis* du Phun / **p 48** Juzet d'Izaute - *La veillée d'OPUS* / **p 56** Soueich - *Apostrophe(s)* des Chiennes nationales

## NOS CONTACTS

Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue  
rue de la fontaine  
31160 Encausse les Thermes

tél 05 61 79 95 50

[accueil@pronomades.org](mailto:accueil@pronomades.org)



**pronomades.org**

débutée  
en mai,  
la 18<sup>e</sup> saison  
des arts  
publics  
vous accom-  
pagnera  
jusqu'en  
décembre  
...

## SEPTEMBRE

### Auzas

vendredi 8 septembre  
à 15h, 18h30 et 21h

### Rieux Volvestre

dimanche 10 septembre  
à 11h, 15h et 17h

**ktha compagnie**  
(nous)

### Lestelle de Saint Martory

jeudi 14, vendredi 15,  
samedi 16 septembre à 21h  
et dimanche 17 septembre à 18h

**Johann Le Guillerm**  
Secret (temps 2)

### Saint Gaudens

mercredi 20 septembre  
à 11h, 16h et 18h

**Johann Le Guillerm**  
La transumante

Quelque part, sur  
les routes du Volvestre

fin septembre  
**Les Étranges**  
SLIP

### Bagnères de Luchon

samedi 30 septembre à 17h

**Les Arts Oseurs**  
Les Tondues

## OCTOBRE

### Montouliou Saint Bernard

jeudi 5 et vendredi 6 octobre à 19h

### Alban de Tournadre

Dans le vif, mise en scène  
de l'ordinaire

### Martres Tolosane

samedi 7 octobre à 21h

**Collectif Mobil Casbah**  
La piste à dansoïre

### Carbonne

samedi 14 octobre en journée

Marionnettes en vitrines:

**La compagnie s'appelle**  
**reviens Tempo / Cie Akselere**

Le ballet des mains rouges /

**Compagnie Succursale 101**  
Tout doit disparaître

### Toulouse

samedi 14 octobre à 21h

**La Française de comptages**  
« Vous en voulez. »

Chez vous - Communautés  
de Communes Cagire Garonne

Salat et Cœur et Coteaux  
du Comminges

mercredi 18, jeudi 19,  
vendredi 20, samedi 21  
et dimanche 22 octobre à 20h

**En compagnie des barbares**

Transmission, petite histoire  
des objets des morts

## NOVEMBRE

### Carbonne

vendredi 10 novembre à 19h

### Franck Lepage

Incultures 1: Une autre histoire  
de la culture

### Cassagnabère-Tournas

samedi 11 novembre à 18h

### Franck Lepage

Incultures 2: Une autre histoire  
de l'éducation

### Cassagnabère-Tournas

dimanche 12 novembre à 10h

### Franck Lepage

Atelier de désintoxication du langage

### Boussens

samedi 25 et dimanche 26 novembre  
à 11h, 15h, 16h et 18h

### Théâtre La Licorne

Bestioles de légende

## DÉCEMBRE

### Labarthe Inard

mercredi 6, jeudi 7 et vendredi 8

décembre à 20h, samedi 9

et dimanche 10 décembre

à 12h et 20h

### Compagnie OLA

**Anne-Cécile Paredes**

Le partage des silences, la trilogie

### Cierp Gaud

vendredi 15 décembre à 21h

### L'Ouvrier du Drame

Vous êtes ici



